### A pink person holding a baby Description automatically generated

### 

### 

### PINTURA: acrílico y acuarela

**ITESO**

**MDA. Laura Gabriela Garza Moreno**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASIGNATURA:** PINTURA: ACRÍLICO Y ACUARELA | **CRÉDITOS:** 8 (4 BCA y 4 TIE) |
| **CLAVE DE ASIGNATURA Y GRUPO:** CPC0059F | **HORARIO: lunes y miércoles de 11 – 13 hrs.** |
| **PROGRAMA ACADÉMICO:** Área complementaria | **MODALIDAD: virtual** |
| **DEPARTAMENTO:** Centro de Promoción Cultural | **IDIOMA: español** |
| **COORDINADORA DOCENTE:**  Julia Magaña | **Correo electrónico**: juliam@iteso.mx |

1. **INFORMACION DEL PROFESOR**

|  |
| --- |
| **Mtra*.* Arq. Laura Gabriela Garza Moreno** |
| ***Correo Electrónico:*** [lauragaby@iteso.mx](mailto:lauragaby@iteso.mx)  ***Página web:*** [*http://www.lagarzapinta.com*](http://www.lagarzapinta.com)***Instagram***: *@lagarzapinta @colectivahilos* |

1. **PRESENTACION**

|  |
| --- |
| Aun cuando **las maneras de representar y expresar conceptos e ideas en el arte han** cambiado de manera vertiginosa, **la pintura se mantiene como una forma de expresión única y de suma importancia**. Las y los artistas observan, analizan e interpretan su entorno, para reinterpretarlo después a través de sus creaciones. **Este curso pretende ofrecer un acercamiento al proceso creativo dentro del medio de la pintura.** La representación a través de medios de agua (tinta, acuarela, acrílico), debido a las características de las técnicas y los materiales, ayudan al análisis y observación del entorno de manera inmediata permitiendo a las y los alumnos expresar, por medio de la generación de imágenes, sus propias ideas y cánones estéticos.  **El curso de Pintura en acuarela y acrílico busca apoyar en el alumnado el desarrollo de las capacidades de observación, síntesis, y representación de ideas propias**, llevándole a través de un proceso creativo a la expresión de sus propios sentimientos y pensamientos. Así mismo le da la oportunidad de tener un breve acercamiento al entorno histórico en que se desarrollaron dichas técnicas. |

1. **OBJETIVOS**
   1. Objetivo general de la asignatura

|  |
| --- |
| Partiendo de comprender el contexto inmediato y a través del análisis del entorno, utilizarás la técnica de la pintura para la representación de conceptos, emociones e ideas, aplicando códigos expresivos propios. |

* 1. Objetivos específicos en clave de competencia

|  |
| --- |
| Durante este proceso podrás:   1. **Observar, analizar, abstraer e interpretar** el entorno para poder reconstruirlo o modificarlo a partir de su propia percepción, **traduciéndolo** en imágenes. 2. **Conocer** el entorno histórico inmediato donde se desarrollaron los medios de pintura con agua. 3. **Generar** una imagen a través de la pintura para representar una composición propia. 4. **Analizar y autocriticar** tu propio proceso de creación, **retroalimentando** tu propio trabajo, así como el trabajo de tus compañeras y compañeros. |

1. **SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Semana** | Tema | Actividad |
| **1** | Presentación del curso  Explicación de propósitos generales y alcances | * Presentación grupal * Presentación de programa y metodología * Realización de dibujo * Ejercicios de sensibilización con materiales de cocina |
| **2** | Introducción a la pintura a base de agua | * Primer acercamiento a la pintura con base de agua * Ejercicio de pintura oriental * Ejercicio de retrato salpicado |
| **3** | La teoría del color y la técnica de acuarela | * Presentación de la teoría y la psicología del color * Trabajo con primera entrega * Ejercicio con gota de agua |
| **4** | Puesta en común de los productos | * Puesta en común del trabajo de los alumnos y retroalimentación individual y grupal del proceso |
| **5** | El paisaje. Degradados y manejo de densidades | * Trabajo con imágenes de nubes * Aproximación a las diferentes formas de representar el movimiento del agua |
| **6** | Ilustración y figura humana | * Identificación y representación de la figura humana a partir de un modelo de acción * Análisis de los diferentes usos de la acuarela en la representación contemporánea * Ejercicio de experimentación con espacios imaginarios y la figura humana |
| **7** | Paisaje fantástico | * Representación de paisaje con temática fantástica |
| **8** | Puesta en común de los productos. 2da entrega | * Finalización de 2da entrega * Puesta en común de los trabajos de los alumnos y retroalimentación individual y grupal |
| **9** | El papel del acrílico en la revolución estética | * Muestrario de técnicas en acrílico * Mancha de Rorschach |
| **10** | Las vanguardias, el expresionismo, la pintura moderna: la representación de las emociones | * Análisis de la representación pictórica del siglo xx * Ejercicio con la aplicación de elementos estéticos de una de las corrientes analizadas |
| **11** | El muralismo, la pintura de protesta, el hiperrealismo | * Representación de un retrato a partir de fotografía |
| **12** | Las manifestaciones contemporáneas y la pintura en acrílico | * Representación de un retrato a partir de fotografía |
| **13** | Desarrollo de proyecto final | |
| **14** | Desarrollo de proyecto final | |
| **15** | Desarrollo de proyecto final | |
| **16** | Puesta en común de proyecto final | * Evaluación y entrega de notas |

**5. EVALUACION GLOBAL-CALIFICACION Y ACTIVIDAD DE CIERRE.**

Al final del curso serás capaz de utilizar las técnicas de la pintura al agua para poder representar un elemento, espacio o ambiente real o imaginario dando cuenta de sus aspectos formales, estructurales, estéticos y de relación con el entorno y su historia.

Podrás representar conceptos e ideas, aplicando códigos expresivos (a través de sensaciones y emociones) de manera creativa.

El grupo habrá expuesto su trabajo en la exposición de fin de curso.

5.1 La evaluación del curso depende de los siguientes puntos

Trabajo en clase: 60 %

Entregas parciales: 20%

Entrega final: 10%

Reporte escrito 5%

Bitácora c/ reflexión personal 5%

Total: 100%

5.2 Normas de convivencia

* La clase comienza a las 11:00 am (durante los primeros diez minutos, se nombra lista y se acomoda el espacio de trabajo. Se cierra la lista a las 11:10 am, comenzando a esa hora la videollamada con la explicación del tema); la sesión termina a las 12:50 pm., con el objetivo de dar los minutos de clase correspondientes a receso entre clases, según el reglamento.
* Se requiere del **80**% de asistencias para la aprobación del curso, lo que es un equivalente a tener derecho a 6 faltas. RECUERDEN que no se justifican faltas, por lo que ninguna otra actividad de cualquier asignatura o PAP puede solicitar que se justifique su ausencia.
* Los trabajos deben ser entregados en el día y la hora acordados en clase. Un día de **retraso** se penaliza con **20**% de la calificación. Dos días de retraso implican la **NO** **recepción** del trabajo.
* En trabajos escritos se hará la **referencia bibliográfica o telemática** conforme a la norma. Si se identifica que algún trabajo es copia de otro realizado por un compañero de clase, ambos trabajos perderán valor. En el caso de que el trabajo final sea **copiado** (plagio) de internet u otro documento, el trabajo se contará **como no entregado**. Lo mismo aplica para trabajos visuales, porque también las imágenes y pinturas tienen derechos de autor, por lo que se debe evitar copiar trabajos de otros creadores.
* Todos los trabajos deberán contener: identificación del autor (ustedes), identificación del trabajo o ejercicio, citar las fuentes de información y en caso de usar fotografías deberán estar identificadas (autor, titulo, fecha).
* Todos los proyectos deberán ser entregados con las normas de calidad establecidas para cada ejercicio, estipuladas en clase y en su caso, en las rúbricas que aparecen en cada tarea en Canvas.
* Los recursos y herramientas de inteligencia artificial (IA) deberán ser utilizados sólo a manera de referencia o inspiración (nunca como producto final), y sólo bajo la previa autorización y supervisión de la profesora.

**6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y TELEMÁTICAS**

* **Kristin Van Leuven. (2017). Modern Watercolor: A Playful and Contemporary Exploration of Watercolor Painting. Walter Foster Publishing.**

<http://search.ebscohost.com.ezproxy.iteso.mx/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1585947&lang=es&site=ehost-live&scope=site>

* **Varvara Harmon, Janice Robertson, Elizabeth Mayville, & Tracy Meola. (2015). The Art of Painting Still Life in Acrylic: Master Techniques for Painting Stunning Still Lifes in Acrylic. Walter Foster Publishing.**

<http://search.ebscohost.com.ezproxy.iteso.mx/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=1240931&lang=es&site=ehost-live&scope=site>

* **ENCICLOPEDIA DE TECNICAS DE ACUARELA, HAZEL HARRISON, Ed. ACANTO, ISBN: 9788486673307**
* **Composition in Art Explained:** <https://youtu.be/VwUZ3PivD6I>
* **¿Cómo se compone un cuadro?:** <https://www.youtube.com/watch?v=yw4EUdMOFh0>
* La profesora llevará otras referencias a la clase, que puedes complementar llevando tus propios libros si deseas, y compartir en las sesiones correspondientes.

**7. MATERIALES:**

* Acuarelas en tubo (de preferencia) o pastilla de calidad académica
* Pinceles redondos sintéticos no. 00, 10 o 12, no. 4 ó 6 y látigo no. 4 o 5 o similar
* Pincel plano sintético de ½”, 4
* Pincel abanico (opcional)
* Brochita de 1” o brochita de esponja
* Esponja porosa (puede ser de cocina o baño)
* Papel acuarela (guarro mediano, fabriano mediano o similar)
* Papel blanco para bocetar (puede ser de reciclaje)
* Lápices de colores acuarelables (opcionales)
* Lápiz, borrador, papel para bocetar
* Trapo, bote(s) para agua, papel sanitario o toallas de cocina
* Masking tape (azul), plato de plástico o similar
* Tabla de MDF 40 x 50 cm (venden en papelerías)
* Pinturas acrílicas en botecito colores: azul ultramar, azul celeste o cerúleo, magenta o carmín de alizarina, amarillo medio, blanco, negro
* Espátula para pintura artística (metal o plástico)
* Cartulina ilustración, bastidor con tela 40 x 50 cm. (comprar hasta aviso)
* Plato de fonda o similar para hacer mezclas

*El primer día sólo necesitas un pincel que tengas en casa, dos hojas de papel acuarela y todos los ingredientes de cocina que creas que puedan pintar (jamaica, clorofila, betabel, té negro, mostaza, etc.); sal de grano, algo de algodón, masking tape azul, un trapo y algo para poner los ingredientes (godete o similar); ropa adecuada para pintar y ¡toda la actitud! ☺*

Ejemplo de materiales:

A watercolor painting on a paper

Description automatically generatedA group of tubes of paint

Description automatically generated

**ACUARELA**

A close-up of a white piece of paper

Description automatically generated





A white plate with holes in it

Description automatically generated

A yellow sponge on a white background

Description automatically generatedA group of jars of different colors

Description automatically generated

**ACRÍLICO**

